

# Bel ami

Text: Hans Fritz Beckmann

Musik: Theo Mackeben

Bearbeitung: Willy Parten

*Ruhiger Foxtrott*

*mf*

T I/II

Summen oder "Duh" -----

B I/II

Klavier

*mf*

B $\flat$

E $\flat$

F

B $\flat$ <sup>6</sup>

F

B $\flat$

E $\flat$

*poco rit.*

*sost.*

Du hast

*mf*

*poco rit.*

*sost.*

Fm

G<sup>7</sup>

Cm

Ebm

B $\flat$ <sup>6</sup>

Gm<sup>6</sup>

Cm

Cm<sup>7</sup>

F<sup>7</sup>

# Das ist die Liebe der Matrosen

aus dem Film „Bomben auf Monte Carlo“

Text: Robert Gilbert

Musik: Werner Richard Heymann

Bearbeitung: Willy Parten

*Breit, ruhige Halbe* *f* *ff*

Tenöre

Pam pa, Pam - pa - bam pam pam pa!

Bässe

*Breit, ruhige Halbe* *f* *ff*

Pam - pa - bam pam pam pa!

Klavier

*Marschtempo* *mf* *Refrain*

Das ist die

*Marschtempo* *mf*

*f*

Lie - be der Ma - tro - sen! Auf die Dau - er, lie - ber Schatz, ist mein

*f*

© 1931 by Ufaton Verlagsgesellschaft mbH (BMG UFA Musikverlage), Berlin - München

Für dieses Arrangement: © 1991 by Ufaton Verlagsgesellschaft mbH (BMG UFA Musikverlage), Berlin - München, und Edition Metropol Musikverlage GmbH, Köln

# Die kleine Stadt will schlafen gehn

Lied und Langsamer Foxtrot

Text: Martha Bergner

Musik: Werner Bochmann

Chorbearbeitung: Willy Parten

Langsamer Foxtrot

Tenöre

Bässe

Klav.

*mf*

G6 Eb7 D7 D° D7

5

*p*

Die klei - ne Stadt will schla - fen gehn, die Lich - ter lö - schen aus; aus; Hm

Die Stadt will schla - fen gehn, die Lich - ter lö - - - schen aus;

*p*

G C G C G7 C

9

Vom Him - mel Ster - ne nie - der - sehn, still wirts in je - dem Haus.

still wirts in je - dem Haus, hm.

E7 F7 Am Cm D4 D

# Ein Freund, ein guter Freund

Marschlied aus dem Tonfilm: "Die drei von der Tankstelle"

Text: Robert Gilbert

Musik: Werner Richard Heymann

Bearbeitung: Willy Parten

Marschtempo

Ein Freund, *poco rit.* ein Freund. *a tempo*

Tenöre

Ein Freund, ein Freund. Ein

Bässe

Ein Freund, ein Freund. Ein *a tempo*

Klavier

*poco rit.* *f*

## Refrain

Freund, ein gu - ter Freund, das ist das Schön - ste,

Freund, ein gu - ter Freund, ein gu - ter Freund, das ist das Schön - ste,

was es gibt auf der Welt. Ein Freund, bleibt im - mer

was es gibt auf der Welt. Ein gu - ter Freund, ein

# Eins, zwei, drei, vier, fünf, sechs, sieben

Aus dem Film: "Hallo, Janine"  
Text: Hans Fritz Beckmann

Musik: Peter Kreuder  
Bearbeitung: Willy Parten

Foxtrottempo

Flöte

Bässe

Klavier

Wo ist mei - ne Braut ge - blie - ben, wo ist mei - ne

Flöte

Bässe

Klavier

wo, ja wo, ja wo?

Braut ge - blie - ben, wo, ja wo?

Eins, zwei drei, vier, fünf, sechs, sie - ben!  
Sie - ben, ach - te, neu - ne, zeh - ne!

wo, wo, ja wo?

Duh, duh, duh, duh,

Flöte

Bässe

Klavier

Wo ist mei - ne Braut ge - blie - ben? Nie - mand weiß, wie es ge - schah, plötz - lich ist sie nicht mehr da.  
Ach, wie ich mich nach ihr seh - ne! Plötz - lich macht sie mit mir Schluß. Ho - kus - po - kus Fi - di - bus!

duh, duh, duh, duh, duh, duh, duh, Ja! Plötz - lich ist sie nicht mehr da.  
Ho - kus - po - kus Fi - di - bus!

# Hein spielt abends so schön auf dem Schifferklavier

Walzerlied

Text: Peter Kirsten

Musik: Willy Richartz

Bearbeitung für Männerchor und Begleitung:

Willy Parten

Walzertempo

Verhalten beginnen

Im Tempo

Tenöre

Hein spielt a-bends so schön, er spielt a-bends so schön, — so

Bässe

Klavier

schön,

schön, so schön,

hm hm, so schön!

so schön, so schön, so schön!

Verse

a tempo

1. A-bends, wenn im Ha-fen all' die an-de-ren Leu-te längst  
2. Lu-stig sind die Lie-der, doch die Nacht senkt sich lang-sam her-

\* Hm hm hm hm hm hm hm hm hm

a tempo

\* Summen oder "Duh"

# Ich hab das Fräul'n Helen' baden sehn

Text: Fritz Grünbaum  
Musik: Fred Raymond  
Chorbearbeitung: Willy Parten

Anmerkung: Der Chorleiter möge selbst  
Zeitmaße u. allgemeine Dynamik bestimmen

## Refrain Foxtrottempo

**Breit**

Tenöre  
Bässe  
Klav.

*mf* Ich hab' das Fräul'n He - len' ba - den seh'n,  
Ja, ja, ja, ja,

*f* *mf*

Bb6 Bb° Bb6 Bb° F7 Bb Bb° F7

5

das war schön! Da kann man Wa - den sehn, rund und schön im Was - ser stehn!  
das war schön, so schön! Man sieht sie im Was - - ser

Bb Bb° F7 F° F7 Bb6 Bb+ Bb Gm Bb+ Bb Gm Bb+ Bb

10 (Summen oder "Duh")

Hm hm hm hm hm hm, so so so so hm  
stehn. Und wenn sie un - ge - schiekt tief sich bückt so, da sieht man

Bb° F7 Eb6 F7 F+

# Ich küsse Ihre Hand, Madame...

Text und Musik: Fritz Rotter und Ralph Erwin

*Béguine-Tempo*

Chorbearbeitung: Willy Parten

*mf* *poco rit.*

T I/II  
hm hm— hm— hm hm hm hm— hm— hm hm hm hm hm— hm—

B I/II

Klavier *mf* *poco rit.*

G D G D G D C<sup>6</sup> D C<sup>6</sup> G

*a tempo* **Refrain** und träum' es war ihr Mund. \_\_\_\_\_

hm. Ich küs-se Ih-re Hand, Ma-dame, \_\_\_\_\_ und träu - me, und träum' es war Ihr

Hand, Ma-dame, Ma - dame, und träum' es war Ihr

*a tempo* %

D G D G D G Gm G





# Ich wollt', ich wär ein Huhn

Foxtrott aus dem Film "Glückskinder"

Text Hans Fritz Beckmann

Musik: Peter Kreuder  
Bearbeitung: Willy Parten

*Lebhafter Foxtrott*

T I/II *f* *poco rit.*  
Tuk tuk tuk tuk tuk tuk tuk tuk tuk tuk tuk tuk tuk tuk

B I/II *f* *poco rit.*

Klavier *f R. Hd.* *poco rit.*  
F<sup>6</sup> C<sup>+</sup> F<sup>6</sup> C<sup>+</sup> F<sup>6</sup> C<sup>+</sup> F<sup>6</sup>

## Refrain

*mf* *a tempo*  
tu! Ich wollt', ich wär ein Huhn! Ich hätt' nicht viel zu tun! Ich

*mf* *a tempo*  
ein Huhn, ein Huhn! zu tun, zu tun!

*mf* *a tempo*  
C<sup>7</sup> C<sup>+</sup> F<sup>6</sup> C<sup>+</sup> F<sup>6</sup> C<sup>+</sup> F<sup>6</sup> D<sup>7</sup> C<sup>o</sup> C<sup>7</sup>

# Liebling, mein Herz läßt dich grüßen

aus der Tonfilm-Operette „Die drei von der Tankstelle“

Text: Robert Gilbert

Musik: Werner Richard Heymann

Bearbeitung: Willy Parten

*Moderato*

Tenöre

Bässe

Klavier

*p* *mf* *f* *p* *mf* *f*

Lieb - ling, Lieb - ling, hm hm

Lieb - ling, Lieb - ling, hm hm

*Moderato*

*p* *Bbm* *mf* *f* *Gb* *Ebm*

\* Summen oder "Duh"

hm hm hm hm hm

hm hm hm hm hm

*rit.*

*Refrain*

Lieb - ling, mein Herz läßt dich

Lieb - ling, mein Herz läßt dich

*p* *p* *rit.*

*F*<sup>7</sup> *F*<sup>+</sup> *Gb* *F* *Bbm* *F* *p* *Bb* *Bb*<sup>+</sup> *Eb*

© 1930 by Ufaton Verlagsgesellschaft mbH (BMG UFA Musikverlage), Berlin - München

Für dieses Arrangement: © 1991 by Ufaton Verlagsgesellschaft mbH (BMG UFA Musikverlage), Berlin - München, und Edition Metropol Musikverlage GmbH, Köln



Fotokopieren unserer Ausgaben ist verboten und wird rechtlich verfolgt.

# Mein kleiner, grüner Kaktus

(J'aime une tyrolienne)

Originaltext: Louis Poterat / A. Chevrier / André Leroy

Deutscher Text: Hans Herda

Musik: Bert Reisfeld / Albrecht Marcuse

Bearbeitung: Willy Parten

*Foxtrottempo*

*mf*

Tenöre

Musical notation for Tenors, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of eighth and quarter notes with lyrics: Bam - pa - bam pa - bam pa - bam pam - pam

Bässe

Musical notation for Basses, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The melody consists of eighth and quarter notes with lyrics: Pam pa - bam pa - bam pa - bam pa - bam pa - bam pam - pam

Klavier

Musical notation for Piano, featuring a grand staff with treble and bass clefs and a key signature of one flat. The accompaniment consists of eighth and quarter notes with dynamics *p* and *mf*.

Musical notation for Tenors and Basses, featuring a grand staff with treble and bass clefs and a key signature of one flat. The melody consists of eighth and quarter notes with lyrics: pa — pam pam pam pa bam pa - bam pa - bam pa. pa — pam pam pam pa bam pa - bam pa - bam pa. pa pam pam pam pa ba — pam - pa pa - bam pa - bam pa.

Musical notation for Piano, featuring a grand staff with treble and bass clefs and a key signature of one flat. The accompaniment consists of eighth and quarter notes with dynamics *f* and *rit.*. Chord symbols are provided:  $C^7$ ,  $Bb^6$ ,  $Bbm^6$ ,  $C^7$ ,  $Bbm^6$ ,  $C^7$ ,  $Bbm^6$ ,  $C^7$ .

© 1934 by Editions Choudens, Paris

Wiener Bohème Verlag GmbH (BMG UFA Musikverlage), Berlin – München, für Deutschland, Österreich, deutsche Schweiz, CSFR, Jugoslawien, Ungarn und Polen



Fotokopieren unserer Ausgaben ist verboten und wird rechtlich verfolgt.

# Mit Musik geht alles besser

Text: Erich Knauf

Musik: Werner Bochmann  
Chorbearbeitung: Willy Parten

**Breit**

Tenöre

Bässe

Klav.

*ff* Mit Mu - sik, mit Mu - sik!

*ff* Mit Mu - sik, mit Mu - sik!

*ff* Mit Mu - sik, mit Mu - sik!

*ff* Mit Mu - sik, mit Mu - sik!

*ff* Mit Mu - sik, mit Mu - sik!

*ff* Mit Mu - sik, mit Mu - sik!

5 **Swing (Beschwingt)** **Refrain**

Mit Mu - sik geht al - les leicht, —

Mit Mu - sik geht al - les bes-ser, mit Mu - sik geht al - les leicht, — ob man

*f*

*mf*

*f*

*f*

*f*

G6 D7 G6 C6 D7

11

o - der Baß und Fie - del streicht. — Nein, das

die Trom-pe - te schmet-tert o - der Baß und Fie - del streicht. — Nur pi - a - no sich zu äü - bern, nein, das

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

G C G D7 G6 Em

# Oh, Donna Clara

Lied und Tango

Text: Beda

Musik: Jerzy Petersburski  
Bearbeitung: Willy Parten

*Tangotempo*  
Summen oder auf "Duh" singen

The musical score is arranged in three systems. Each system contains three staves: Tenor (Tenöre), Bass (Bässe), and Piano (Klavier). The Tenor and Bass parts feature vocal lines with lyrics 'hm' and 'hm hm hm hm' written below the notes. The Piano part provides accompaniment with various chords and melodic lines. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 4/4. The score concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

© 1930 by Wiener Bohème Verlag GmbH (BMG UFA Musikverlage), Berlin – München  
Für dieses Arrangement: © 1991 by Wiener Bohème Verlag GmbH (BMG UFA Musikverlage), Berlin – München,  
und Edition Metropol Musikverlage GmbH, Köln



Fotokopieren unserer Ausgaben ist verboten und wird rechtlich verfolgt.

# So schön wie heut

Text: Willy Dehmel

Musik: Franz Grothe  
Chorbearbeitung: Willy Parten

**Ruhiger Foxtrot**

**Refrain**

*mf a tempo*

Tenöre  
Bässe  
Klav.

So schön wie heut, so schön wie heut, so müßt es  
So schön wie heut, so müßt es

*mf* *rit.* *mf*

C6 G7 C6 G7 Bässe ad lib. in Oktaven C6 Cj7 C6 C Dm7 G6

7  
blei - ben, so müßt es blei - ben für al - le Zeit, für al - le Zeit. Dann könn - te  
blei - ben, so müßt es blei - ben für al - le Zeit, für al - le Zeit. Dann könn - te

C6 Dm7 G7 C F C

13 *mf*  
nichts das Glück ver - trei - ben; es müß - te blei - ben in Freud und  
nichts, dann könn - te nichts  
nichts das Glück ver - trei - ben, es müß - te blei - ben in Freud und

*mf*

C6 Cj7 C6 C Dm7 G6 C6 Dm7 G7

# Veronika, der Lenz ist da!

Lied und Foxtrot

Text: Fritz Rotter

Musik: Walter Jurmann

Bearbeitung für Männerchor und Begleitung:

Willy Parten

Lebhafter Foxtrot

Tenöre

Bässe

Klavier

Ve - ro - ni - ka, Ve - ro - ni - ka, der Lenz ist da, der

*poco rit.*

Lenz ist da, der Lenz ist da, der Lenz ist da, Ve - ro - ni - ka, der Lenz, der Lenz ist da!

*poco rit.*

Verse

*a tempo*

Summen oder "Duh"

Hm, hm, hm, hm, hm, hm,

1. Mäd - chen lacht, Jüng - ling spricht: "Fräu - lein wolln Sie o - der nicht, drau - ßen ist
2. Der Herr Sohn, der Pa - pa schwär - men für Ve - ro - ni - ka, das macht der
3. Der Ge - mahl sucht voll Schneid An - schluß an die Stu - ben - maid. Das macht der

# Wer ist hier jung, wer hat hier Schwung

Text: Christof Schulz-Gellen

Musik: Werner Bochmann  
Chorbearbeitung: Willy Parten

## Beschwingter Foxtrot

Tenöre

Bässe

Klav.

Bb Ebm6 Bb C7 Bb Bb6

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. It features three staves: Tenors (Tenöre), Basses (Bässe), and Piano (Klav.). The piano part is marked with a forte 'f' dynamic. The key signature has two flats (Bb and Eb). The bass line includes the following chords: Bb, Ebm6, Bb, C7, Bb, and Bb6.

6

*f* Refrain

Wer ist hier jung, wer

Eb6 F7 Eb6 Bb

Bässe in Oktaven ad. lib.

Detailed description: This system contains measures 6 through 10. It features three staves: Tenors, Basses, and Piano. The piano part is marked with a forte 'f' dynamic. The key signature has two flats. The bass line includes the following chords: Eb6, F7, Eb6, and Bb. The instruction 'Bässe in Oktaven ad. lib.' is written below the piano part. The lyrics 'Wer ist hier jung, wer' are written under the vocal staves.

11

hat hier Schwung, was Tol - les mit - - zu - ma - chen? Heut

A F7 Eb Bb F D7

Detailed description: This system contains measures 11 through 15. It features three staves: Tenors, Basses, and Piano. The piano part is marked with a forte 'f' dynamic. The key signature has two flats. The bass line includes the following chords: A, F7, Eb, Bb, F, and D7. The lyrics 'hat hier Schwung, was Tol - les mit - - zu - ma - chen? Heut' are written under the vocal staves.



# Wochenend und Sonnenschein

Text: Charles Amberg

Musik: Milton Ager  
Bearbeitung: Willy Parten

*Beat-Polka*

TI/II

BI/II

Klavier

*f*

Wo - chen - end, \_\_\_\_\_ Wo - chen - end, \_\_\_\_\_

Wo - chen - end, \_\_\_\_\_ Wo - chen - end, \_\_\_\_\_

*f*

D<sup>6</sup> A<sup>47</sup> A<sup>7</sup>

Refrain

*mf*

Wo - chen - end und Son - nen - schein! \_\_\_\_\_ Wo - chen - end und  
Ü - ber uns die

*mf*

Wo - chen - end, \_\_\_\_\_ und Son - nen - schein! \_\_\_\_\_

*mf*

D<sup>6</sup> A<sup>+</sup> A<sup>7</sup> D A<sup>+</sup>

Klavier bis \* nur mitspielen, wenn notwendig

© 1929 by Ager, Yellen & Bornstein Inc., New York

Rechte für alle europäischen Länder mit Ausnahme von Großbritannien, Frankreich, Belgien, Monaco, Italien, Spanien, Portugal, Holland, Skandinavien:

EMI MUSIC PUBLISHING GERMANY GmbH, Hamburg

